HENGELO 60'S REVIVAL
KRANT



Foto: Metropool

Niks te doen in Hengelo

Eind 2014 zitten Maria van Essen, Adri Banis en Bert Freriks bij Pel Kotkamp te praten over de jaren 60 band Jinx. Bert is daarin zanger geweest en Adri gitarist. Maria heeft de fanclub geleid. Na het gesprek zegt één van hen “er is toch helemaal niks te doen in Hengelo voor onze jaren 60 generatie”. Waarop Pel antwoordt “nou, best een leuk idee om zelf iets te organiseren”. Er wordt gezocht naar een plek, Waarbeek? Holec hallen in Tuindorpstraat? Eén van de horecazaken? In de jaren 60 begin je gewoon. Maar dat is nu heel anders, vergunningen, bewaking, overleg brandweer, veiligheid, apparatuur, alles zelf regelen. Hier strandt het gesprek.

Een aantal weken later treft Pel zijn overbuurman Erik Schott. Die heeft zijn eigen band en het gesprek gaat over muziek. En ook weer over “er is in Hengelo niks te doen”, en het idee om zelf iets te organiseren. Erik roept enthousiast “maar er is toch een fantastisch poppodium hier, Metropool en het toeval wil dat ik daar vrijwilliger ben”. Zal ik je in contact brengen?”

Het duurt maar even en ze zitten bij Guido de Jongh van Metropool aan tafel.
Er moet een plan gemaakt worden. Iedereen die wordt gevraagd is enthousiast en zo ontstaat er een organisatiegroepje; Maria van Essen, Gerard Schouwink, Hans Kock, Aty Gelink, Gerrit Steenbreker, Arend Kers, Anette Smit en Erik en Pel.
De formule en de naam worden bedacht ‘Hengelo 60’s Revival’. 10 Bands met zoveel mogelijk Hengelose muzikanten, alle soorten populaire muziek uit de sixties. Op de zondag van 16.00 tot 22.00 uur. En op naar Metropool. Er wordt snel een besluit genomen ‘Hengelo 60’s organiseert en maakt gebruik van alle faciliteiten van Metropool’. Het financieel deel ligt daar, risico, maar ook voordeel.

De groep wordt druk, gekozen is voor de eerste zondag in november. En het lukt. Vér vóór die datum is het festival al uitverkocht. En dat is de daarop volgende jaren ook het geval. Een groot succes en er is “in Hengelo wat te doen”.

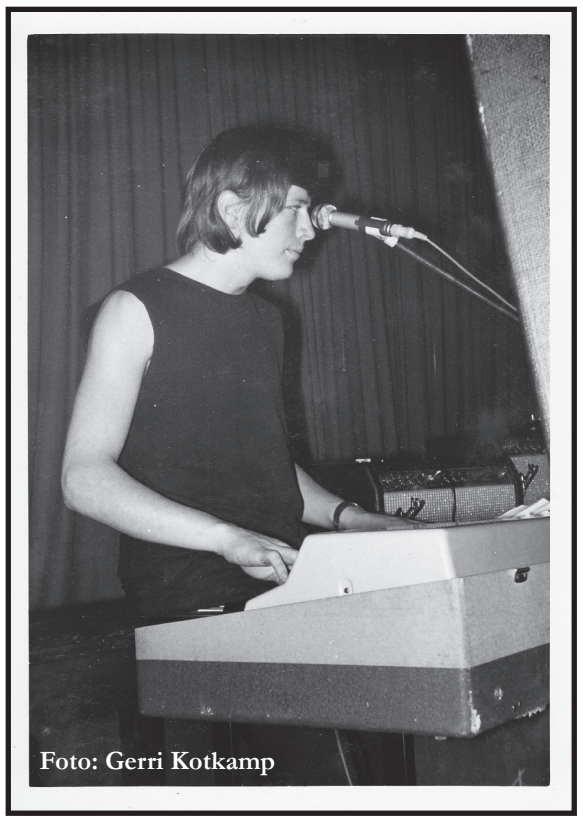

Foto: Metropool

JAN VAN BEEK: 'HET WAS METEEN RAAK!'

Hij hoorde van een vriend over de eerste Hengelo 60’s Revival. Dáár moest-ie het volgende jaar ook naartoe! “En het was meteen raak! Ik kwam er zoveel oude bekenden tegen die ik nooit meer had gezien! Ik ben een trouwe bezoeker van ‘het festival geworden en elk jaar van de partij.” Zelf is hij het meest onder de indruk van Y-Sect. “Die band vind ik altijd heel goed.” Ook de gewoonte van Loft-gitarist Erik Schott om wat te vertellen over de achtergronden van de nummers die de band speelt, spreekt hem bijzonder aan. Dat zouden wel meer bandjes mogen doen, vindt hij. Jan, destijds een regelmatig bezoeker van de Herbergh, is enthousiast over de combinatie van sfeer, muziek en ontmoetingen met oude bekenden op de Revival. Toch nog één opmerking: “Dat lange staan, dat begin toch wel een dingetje te worden. Daar krijg je op een gegeven moment stalbenen van.” Maar hij heeft al gehoord dat daar de volgende keer wat aan gedaan gaat worden, zoals de bouw van een tribune. En daar is ie blij mee.

ALLE TIENERS IN HENGELO

Alle tieners in Hengelo gaan uit in de Rootie Tootie, de Easy-Beat Club, de Trio Club, de Koala Beat Club, The Cavern Club, de Sun-Shine Klub en De Herbergh.
Eind jaren 50 is er nauwelijks iets te doen voor de jeugd, behalve de cafetaria's waar jongelui massaal met de fiets of de brommer bijeen komen. Vooral cafetaria "de American Bar" in de Veldbleekstraat is vol. Maar daar staat dan ook een AMI 200 jukebox met de hits uit die tijd. 3 Stuks voor een kwartje of 1 voor een dubbeltje. Dan krijgt Theo Elschot het idee om met een jongeren club te beginnen. Hij start in 1963 met de Rootie Tootie Club in het VIOS gebouw in de Beekstraat. Eerst met Fats Domino avonden waarvan hij zelf de platen draait. Het duurt niet lang of de club heeft een grote schare vast publiek, waardoor het mogelijk wordt om met live muziek te beginnen. Dixieland muziek en Skiffle groepen spelen in het VIOS. Ook komen de eerste rock & roll bandjes. Maar dan komt de omwenteling, in Engeland wemelt het van de beatbandjes en eind 1964 zijn er ook in Twente veel van die bandjes. Hans Borchert zit in zo'n bandje en trekt volle zalen. Hij start begin 1965 met de Easy-Beat Club in Hotel Deters (nu de Buurman). Honderden teenagers staan wekelijks in de rij voor o.a. The Motions, The Golden Earrings, The Outsiders, The Bintangs.


Foto: Gerri Kotkamp

Herman Brood is er vaste gast met zijn eerste band The Moans, Herman op Philicorda orgeltje, Jaap van Eik gitaar en Sjoerd van de Duim als "wilde" zanger. Het succes van de Easy-Beat is zo groot dat Theo Elschot besluit om ook met beat-bandjes te beginnen en zo is de Hengelose Beat-oorlog tussen beide clubs begonnen. Die duurt maar kort, want Theo moet met zijn club per 1 januari 1966 het VIOS uit en gaat met de Rootie verder in Anninkshook. Zijn plek in het VIOS wordt ingenomen door de Trio Club van Paul Borghuis en Tonny Snijders. Deze club heeft op zijn hoogtepunt wel 6000 leden.

Ondertussen heeft Borchert besloten om ook met disco-middagen te beginnen. Hij heeft bij Muziekhuis Ter Horst op de Telgen met Pel Kotkamp gesproken die daar na schooltijd helpt plaatjes te verkopen. Hij vraagt hem of hij disc-jockey wil worden in de Easy-Beat Club.
Pel doet dat, in eerste instantie in de pauzes van de live avonden, maar daarna ook in het zaaltje achter Hotel Falkmann (waar nu het Pleintje is).
De zondagmiddagen en avonden en de woensdagavonden zijn steeds volle bak. Entree heren 1,50 en dames gratis! Helaas duurt dat alles maar kort. Borchert moet half 1966 in militaire dienst en besluit om in juni te stoppen met de club. In die zomer beginnen Bert Leusink en Leon Groothuis dan The Cavern Club eerst in de stal van Wilmink, dan in Deters.
Ze verhuizen nog naar De Oude Molen en later naar café Groothuis aan de Oldenzaalsestraat, waar FAGHM nog heeft opgetreden. Hotel Deters heeft geen club meer, maar Herbert Spier, die al manager is van een aantal Hengelose bands, begint daar dan in september 1966 met de Koala Beat Club. Het concept van de Easy-Beat wordt doorgezet en ook deze club wordt heel populair met landelijk bekende bands. Herbert organiseert later jaarlijks het openlucht-festival in de Kösterskoele in Markelo. Maar dan half 1968 worden de bands te duur voor de caféhouders en clubs Er worden steeds meer disc-jockeys gevraagd, plaatjes draaien is veel goedkoper. Zo ontstaan en grote discotheken en de eerste grote in Hengelo is de Herbergh aan de Marskant. De disco is wekelijks zo vol dat je moet wachten om erin te kunnen "1 eruit, dan 1 erin". Het betekent het langzame einde van de clubs met livemuziek.
In 1973 probeert Dick Waanders de rock & roll nog nieuw leven in te blazen in Anninkshook met de Sun-Shine Club. Aanvankelijk succesvol, maar toch maar enige maanden.
Het sixties gevoel is definitief weg.

Uitgebreidere informatie en verhalen over uitgaan in Hengelo en de Hengelose bands zijn te lezen op de site van het Poparchief Twente - www.poparchieftwente.nl

RIA KUIPERS GAAT LEKKER UIT HAAR DAK

Ze is een grote fan van de Revival maar eigenlijk was Oldenzaal haar uitgaansstad, luidt de bekentenis van Ria Kuipers. Dat foutje uit haar verleden vergeven we haar graag, de misstap wordt ook ruim gecompenseerd door haar enthousiasme over het festival: "Een heerlijke avond om lekker uit m'n dak te gaan!" Bovendien: "Mijn man kwam altijd wél in de Herbergh." Ze bezochten met hun tweeën de tweede aflevering en sindsdien regelt Ria de kaartjes zodra de verkoop weer begint. Inmiddels is het een vriendengroep van acht personen. "Tot uit Aalten zijn ze erbij, het zijn oud-Hengeloërs. We beginnen bij ons thuis altijd met koffie en een borreltje." Wat het zo plezierig maakt: "De nostalgie, de herinneringen, de muziek. Dan spreekt iemand je aan en dan valt het kwartje al snel. Dan is het net of de tijd tussen toen en nu helemaal wegvalt…"

minirokje

In de loop van de jaren 60 worden de rokjes steeds korter. Het is een doorn in het oog van vele ouders. Maar het is mode en ieder meisje wil ook zo naar de vele beat-clubs in die tijd. Van de ouders van Gerri mag de rok nog net boven de knie. Er staat straf op korter. Goede raad is duur, maar Gerri heeft er wat op gevonden. Ze heeft naald en draad in haar tasje gestopt en onderweg naar de club stopt ze met fietsen en aan de kant van de weg wordt de rok omgezoomd tot een super kort minirokje.
Na afloop van het beatfeest haalt ze vlak vóór ze weer thuis komt de draad in één beweging weer uit de rok en is de lengte weer aanvaardbaar



WILLEM BUITENWEG NAM Z'N ZOON AL EENS MEE

Willem Buitenweg is vaste bezoeker, hij heeft nooit een aflevering overgeslagen. "Ik vind de Revival hartstikke leuk. Het is ook een soort reünie. Er zijn zelfs mensen die hun kinderen meenemen." Hij nam zijn eigen zoon ook al eens mee, Jeroen, 42 jaar. Die was enthousiast. Z'n vader: "Dat was geen straf. Hij moest thuis immers ook altijd naar deze muziek luisteren." Willem trakteerde alle vijf kinderen ook al eens op een Beatles-avond met The Analogues in Metropool: "Ze vonden het geweldig!" Naar de bands luisteren en bijpraten met oude bekenden, daar gaat het om bij Hengelo 60's Revival: "Over school, over de Rootie Tootie, de Koala, EasyBeat, de Herbergh."
Ze raken ondertussen op leeftijd, de jongens en meisjes van toen. Willem Buitenweg: "De een loopt met een rollator, de ander met krukken. Ik ben 72 en loop ook niet zo goed meer, ik reserveer altijd een stoel. De garantie is er wel een beetje af, hahaha."

Gentle rent

WONDERBAARLIJKE WEDEROPSTANDING VAN FAGHM


Foto: Henk Brusse

Wereldberoemd in Hengelo en omgeving, in de tweede helft van de jaren 60: Faghm. Welke 65-plusser uit deze omgeving is nooit op de knieën gegaan als de legendarische band 'Amen' speelde? Het werd tijd dat ze weer eens terugkwamen. Op Hengelo 60's Revival, vanzelfsprekend.

Rare naam trouwens: Faghm. Wat betekende dat eigenlijk? Het waren de eerste letters van de voornamen van de musici van het eerste uur: Freddy Wouda, basgitaar; Adri Banis, gitaar; Gertie Morsman, zang, sax en dwarsfluit; Herman ten Tije, drums; Martin de Leeuw, orgel. Niet de complete groep stond op het podium van Metropool, de basis van de oude band bestaat uit Gertie Morsman en Adri Banis. Met een groep bevriende musici van Morsman daverde de oude, vertrouwde, spetterende soulsound van Faghm weer door de zaal van de fraaie Hengelose poptempel. Tot onuitsprekelijk genoegen van al die oude fans.Pel Kotkamp, mede-organisator van de Hengelo 60's Revival, had trouwens wel enige energie in de wonderbaarlijke wederopstanding van Faghm moeten steken. „En dat is gelukt", meldde hij enkele maanden geleden opgelucht en blij. De oud-dj van onder meer Easy Beatclub en de oud-frontman van de fameuze band zijn dan ook oude vrienden. Hij woont tegenwoordig in Winterswijk en alles bij hem draait nog altijd om muziek. Gertie Morsman, 72 jaar inmiddels, had er veel zin, hij keek uit naar het optreden op Hengelo 60's Revival.

De band genoot ook faam omdat 'pa' Morsman als saxofonist meeblies. Voor Gertie duurde de Faghm-periode overigens niet zo heel lang. Enkele jaren slechts, waarna hij ziek werd.

Daarna was de ex-AKI- en ex-conservatoriumstudent onder meer muziektherapeut in een tbs-kliniek. Adri Banis haalt op de website van Poparchief Twente herinneringen op uit die goeie ouwe tijd. "We werden overal gevraagd. Van Limburg tot in Zeeland, het Westen en het Noorden en over de grens in Duitsland", vertelt hij tegen Bert Freriks. "We speelden op Hemelvaartsdag 1967 in De Kösterskoele in Markelo tijdens het eerste openluchtconcert en ook bij het eerste openluchtconcert in Lochem, een jaar later. Ach, waar hebben we in die tijd eigenlijk niet gespeeld…"

En vaak met grote namen. Adri: "We hebben in tal van voorprogramma's gespeeld, o.a. in het voorprogramma van Status Quo, John Mayall and the Bluesbreakers, The Kinks, Cuby and the Blizards, Motions, Outsiders. Eigenlijk te veel om op te noemen. We speelden toen echt ontzettend vaak en met veel succes." Ook Gertie Morsman krijgt uiteraard uitvoerig aandacht van Poparchief: "Gertie ontwikkelt zich als een entertainer eerste klas. Waar andere bands een show weggeven, leuk om naar te kijken, laat Gertie het publiek deelnemen. Van publiek wordt meer gevraagd dan alleen applaus. Hij dwingt het letterlijk op de knieën. Morsman gaat verder dan het publiek 'yeah' te laten roepen op de vraag of everybody happy is." "Wie heeft niet nog jaren later op een bruiloft tijdens een imitatie van Gertie's versie van 'Amen' op de knieën gezeten? Door bijna geheel Nederland teistert hij microfoon en buizenzangversterker met zijn dynamische stem, altijd muzikaal. Faghm staat op de podia met menig grote Nederlandse band.



Als er één opvallende band is in Twente, die voor een onvergetelijke ervaring kan zorgen is het Faghm. Zalen gaan plat en van alles wordt uitgeprobeerd." En nog altijd zit Morsman vol muziek. Zo was hij begin dit jaar te gast op een muziekfestival in Florida: Hendrik's Magic Flute, zo luidde de enthousiaste aankondiging. Hendrik, omdat dat zijn eigenlijk naam is, vandaar.

„Ik heb Die Zauberflöte van Mozart omgeschreven tot een eenmans-opera", legt hij op nuchtere toon uit. Dát wilden de Amerikanen wel eens zien en horen.

Tot in New York, waar de ex-Faghm-frontman óók optrad.


Foto: Henk Brusse

Dinie Daalwijk kan bijna alle nummers meezingen

Dinie Daalwijk is er vanaf de allereerste editie van de Revival bij en heeft nog geen aflevering overgeslagen. "Dat spreekt me enorm aan, de zestiger jaren", zegt ze. Dinie is geboren en getogen in Markelo, ging stappen in Goor, kreeg op haar zestiende verkering en maakte toen kennis met het Hengelose uitgaansleven. "Ik kwam vaak in Royal, want daar speelden The Buffoons!" Maar ook in de Herbergh kwam ze wel eens. Ze heeft 43 jaar bij Hollandse Signaal gewerkt, en veel collega's ziet ze terug op de Revival. Dinie is een trouwe bezoeker. "De sociale contacten, kletsen met bekenden, de gezelligheid en de muziek: ik kan 90 procent van de nummers meezingen!" En Y-Sect vindt ze de leukste band: "Daar staat een gezellige man gigantisch goed te zingen."

BANDS DOOR DE JAREN HEEN:

DJ's Mans & Jaap
Afslag Oele
Back Track
For-Fun
LOFT
Colours of Blues
New Colours
The Shadolds
Y-Sect
Killer & The Cool
Cats
Old Stars Band
The Cavern
Beatline
Black Cats
Freddy Willems Band
Sadsongs
Sold
The Buzz
The Spiders
Thirstday's Finest
Urban Crossings
Geronimo

EEN OVERZICHT : 5 jaar











Hengelo 60's Revival











Foto's: Metropool

Alied Kreijkes-van de Belt

Bekeuring

Het was 1968 en Jimi Hendrix zou naar de Jaarbeurs in Utrecht komen. Daar wilde ik dolgraag heen. Nog erg jong maar ik mocht meerijden met Bennie Jolink, die net een oude afgedankte ziekenauto (Citroën) had gekocht. En wel in Frankrijk naar zijn zeggen. De drie broertjes Carlier, Joost (van de popfestivals in Lochem), Paulus en Laurens waar ik destijds veel mee omging waren ook van de partij. Mijn ouders keken eerst erg bedenkelijk maar omdat Bennie, die vijf jaar ouder was, zou rijden hadden ze er wel vertrouwen in. Ha ha... Mijn ouders waren veel aparte vogels gewend. In de weekends kwam altijd van alles in onze tuin om te jammen met mijn broer die toen als bassist bij een bekend bandje speelde. En Bennie leek ze serieus genoeg. Aan het van de middag stond ik netjes voor het huis te wachten en het strijkijzer van Bennie reed precies op tijd voor.



Uitgezwaaid door mijn ouders ging het richting snelweg. We hadden er zin in. Er was in die tijd nog niet veel te beleven op de weg. Vrij rustig. Maar wij werden een beetje baldadig en hadden veel lol. Het ging snel op de linkerbaan en om wat meer tempo te krijgen werd het nog intacte knipperlicht boven op de auto in werking gezet en zo nu en dan joelde de sirene erbij zodat alles en iedereen aan de kant vloog en ons voorbij liet gaan.
Laurens had een trompet meegenomen en het raam opengedraaid. De trompet schalde mee en in de auto kwamen we niet meer bij van het lachen. De tranen biggelden daarbij over mijn wangen. Ik weet niet meer waar we ons precies bevonden, dacht voorbij Deventer en ja hoor.... politie...volgens mij in een nog snellere bolide dan wij hadden en we gingen aan de kant. Na een flinke preek en dikke bekeuring mochten we toch weer verder gelukkig. Maar ja, op een bekeuring zaten we natuurlijk niet te wachten. Geld was juist hetgeen waar we gebrek aan hadden in die tijd. Dus we maakten ons zorgen.
In de Margriethal was het groot, druk en koud kan ik me herinneren. En maar wachten op die Jimi.... Er kwam van alles voorbij behalve Jimi Hendrix. Een leeg hoofdpodium en veel geruchten. Van het vliegtuig dat vertraging zou hebben tot ... maar hij komt nog. Tot we op de hoogte werden gesteld van het feit dat de virtuoos niet kwam.



Gedesillusioneerd en een stuk rustiger gingen we huiswaarts waar ik weer netjes afgeleverd werd. Maar die bekeuring bleef wringen.
Nu zat ik in Lochem ook nog bij een soort theatergroepje met het hele spul. Ook veel lol natuurlijk en kort na het Utrechtavontuur kwam er een aanbod of we op wilden treden bij de politieschool in Apeldoorn. We hadden een stuk ingestudeerd wat de industriële revolutie voor moest stellen. Machines uitbeelden en zoiets. En daar gingen we weer. Met Bennie als chauffeur. Eenmaal daar zaten alle toekomstige agenten netjes klaar en wij voerden de act op. Toen we daarmee klaar waren trad Joost naar voren. Hij droeg vaak een zwarte hoed. Die had hij ondersteboven vast. Hij vertelde met een stalen gezicht dat we onderweg naar de politieschool autopanne hadden gehad en dat geintje flink wat geld kostte. Of hij met zijn hoed rond mocht gaan voor donatie. Nou, dat mocht en zo kwam de bekeuring betaald....door de agenten zelf dus. We wisten niet waar we ons moesten laten van het lachen. Het mocht natuurlijk niet uitkomen waar het geld werkelijk naartoe ging. Dat deed je gewoon in de sixties. Voor het gevoel kon toen alles.

Maria van Essen. In die tijd Annemarie Aman.

DJ's Jaap en Mans zijn altijd van de partij

Jaap Heerze en Mans Prinsen zijn de vaste deejays van Hengelo 60's Revival.
De heren hebben hun sporen verdiend in de Hengelose en Twentse uitgaanswereld.
Zo draaide Jaap onder meer in de Herbergh, Bruintje Beer in Rijssen en bar-dancing E8 in Goor. Mans was eveneens discjockey in de Herbergh, en later in de Oude Lantaarn, The White House, de Jonas Bar, Kiss Kiss, Dr.John, La Cave en de Rootie Tootie.
De heren zijn tegenwoordig te boeken als 'D.J.s On Tour.' En ze draaien de muziek uit de jaren 60, 70 en 80. De Revival neemt een bijzondere plaats in. "We hebben aan alle edities meegedaan", zegt Jaap. "Wat het zo leuk maakt? De reünie. We ontmoeten iedere keer andere mensen, dan denk je: jeetje, dát is lang geleden!" En daar hebben ze best tijd voor. "We treden een uur, of anderhalf uur op, en de rest van de tijd sta je samen met anderen naar de bands te luisteren.
Je ziet oude bekenden en dan is het: verrek, hoe is het met jou?" Er is een zekere hang naar muziek van vroeger, constateert Jaap Heerze. Hij en Mans kregen nog wel eens verzoekjes om plaatjes te draaien en vormden 'D.J's On Tour.' "We draaien het liefst in verzorgingscentra. Als je een oud nummer laat horen, bijvoorbeeld Gert Timmerman met 'Ik heb eerbied voor jouw grijze haren', en je ziet dat mensen zo'n liedje herkennen en beginnen mee te zingen, dan kan onze dag niet meer stuk!" En naar de Hengelo 60's Revival, daar kijken ze naar uit: "Hartstikke leuk. En het is ook een mooi clubje dat het festival organiseert. Die kun je er wel bij hebben…"



Stijl haar

Half jaren 60 wil ieder meisje stijl haar hebben. Krullen zijn volledig uit de mode. Vóórdat Ineke 's-avonds naar de Easy-Beat Club in Hengelo gaat worden plukken haar strak naar beneden vastgezet met plakbandjes op haar gezicht. Aangekomen bij de beat-club worden de bandjes verwijderd. Al bij de ingang kijkt iedereen haar vreemd aan. Na enige tijd heeft ze in de gaten dat er iets mis is. In de spiegel in het toilet wordt duidelijk wat er aan de hand is. Het hele gezicht zit onder de rode vierkantjes.

De 60's-vitaminen van Erna Westrek

Als je reclame wilt maken voor de Hengelo 60's Revival, dan moet je bij Erna Westrek zijn. "Ik ben over-enthousiast! Het is een virus, ik ben dol op het festival. Vanaf het begin al!" De Hengelose woonde 23 jaar in het noorden, vanwege het werk van haar man. "Maar Twente is toch veel gezelliger!"
Ze kent organisator Pel Kotkamp en hoorde zo van de Revival. De eerste keer voelde ze zich iets te jong tussen de bezoekers van wat rijpere leeftijd. "Ik mocht vroeger bijvoorbeeld niet naar het Beetshuis van mijn ouders. 'Of wil je achter een kinderwagen lopen?', zei mijn moeder dan. Maar ik wilde er dolgraag naartoe." Op elke aflevering van de Revival komt ze meer bekenden tegen van toen, en ook van haar eigen leeftijd. "Ik kan er geen genoeg van krijgen, de 60's-vitaminen, noem ik het. Van mij mag er elke maand zo'n festival komen, ik ben er dol op!"
En de complimenten van Erna Westrek voor de organisatie. "Dat mag wel eens worden gezegd, want dat zijn ook niet meer de jongsten. Die mensen verdienen

BACKSTAGE

In al die jaren zijn er tijdens de Hengelo 60's revival best hele leuke voorvallen achter de schermen geweest.

Zo kon het gebeuren dat tijdens die spannende eerste revival het wachten was op de toenmalige zanger van de Shadolds Guido. De tijd verstreek maar wie zich nog niet had gemeld was Guido. Ik begon knap zenuwachtig te worden en stond beneden in het muziekcafé op de uitkijk. En ja hoor! Daar kwam hij aangesneld. Zijn microfoon voorzichtig voor zich uit dragend. Oorzaak van de wat verlate komst: Guido was helemaal in de veronderstelling dat Poppodium Metropool nog op een oud adres was gevestigd en was bij een verlaten schoolgebouw aan de Wemenstraat beland. Het was daar wel erg sinister en verlaten geweest. Na een telefoontje is hij gelukkig toch op het juiste adres beland.

En zo was er vorig jaar het voorval met de trompet van Harry Schwankhuizen van Soulband Y-Sect. Vlak voor hun optreden verdween er een kunststof dop van de trompetstandaard in de opening van de trompet. En wat er ook geprobeerd werd.. het ding bleef zitten en er kwam geen zinnig geluid meer uit. En in het hele gebouw was geen vervangende trompet te vinden om even te lenen. Tjee wat nu... Iedereen kreeg het er behoorlijk benauwd van daar. Maar gelukkig zijn er altijd wel wat slimme boys van de techniek van Metropool aanwezig. Met een lange schroevendraaier wrikten ze de dop wat los en kon het eruit geblazen worden. Harry snelde nog net op tijd het podium op en speelde de sterren van de hemel. En wij haalden opgelucht adem.



Er even lekker tussenuit met SamenUit!

SamenUit! het reisbureau van de Ledenservice van Carintreggeland, organiseert kleinschalige uitstapjes voor ouderen met een aangepaste bus, mensen bij elkaar brengen en samen leuke dingen doen!



Er wordt rekening gehouden met de wensen en uitdagingen van de deelnemers. Hierbij wordt gebruik gemaakt van een rolstoelbus. De uitstapjes worden begeleid door enthousiaste ervaren vrijwilligers, waardoor we de prijs relatief laag houden.

Kijkt u voor het actuele aanbod op de website van Carintreggeland, onder het kopje Ledenservice.

Nog geen lid?
U bent al lid van De Ledenservice voor **€17,50 per jaar** en profiteert gelijk van alle voordelen.

Meer weten?
Neem dan contact op met SamenUit!
Telefoon **074 3677177** of mail naar **samenuit@carinreggeland.nl**

it2it
it infrastructure projects

COLOFON

Deze krant is tot stand gekomen mede dankzij financiële ondersteuning van de volgende bedrijven:

Carint, Gentle, IT2IT, Vitaal Verder & de Metropool Ambassadors Club

Redactie: Maria van Essen, Pel Kotkamp, Bob Gevers en Erik Schott

Lay-out: Leonie Urff

Vitaal Verder
arbeidsdeskundige diensten

We hebben getracht voor al het beeldmateriaal toestemming te vragen. Mocht u foto's of teksten aantreffen waarvan u de rechthebbende bent en dit vermeld wilt hebben, dan verzoeken wij u contact hierover met ons op te nemen.


NEXT EDITION
ZATERAG 7 NOV 2020
HENGELO 60s REVIVAL


MUSIC CONNECTS US!
ambassadors
club
WWW.METROPOOL.NL/AMBASSADORS